

کورآن سوران



جیاد
۴۲
ش ۱۳۱

کردستان در فصل زمستان بر می‌گردد و خواننده آن را به خوبی احساس می‌کند و این موضوع از موفقیت‌های افهمی در نگارش این کتاب به شمار می‌رود.

توصیف، شخصیت‌پردازی و دیالوگ نزدیک به ۲۵ شخصیت حاضر در این رمان، به صورتی هنرمندانه بیان شده است و هر شخص حاضر در داستان با کلام و فکر و شخصیت خاصی که دارد برای مخاطب ملموس می‌شود و بودنش را در ذهن خواننده به اثبات می‌رساند.

«سوران سرد» یک رمان گرم است و کشمکش‌ها و جذابیت‌هایی متنوعی در داستان قرار دارد که باعث می‌شود مخاطب در خیلی از مواقع با شخصیت‌های داستانی همذات‌پنداری کند.

در جایی از رمان که سه شخصیت با هم و مسلح هستند، یکی از آن‌ها می‌گوید بعید نیست یکی از ما سه نفر که این‌جا هستیم دشمن باشد. او می‌گوید محیط پایگاه آلوده است و این جذابیت رمان را بیشتر می‌کند، چون در دل خواننده هراس ایجاد می‌کند که هر لحظه ممکن است مرگ مشکوک یکی از شخصیت‌های داستان اتفاق بیفتد و این مسئله در مورد چند شخصیت هم اتفاق می‌افتد و در مجموع، فضای ترس‌آور و مضطرب آلودگی در کلیت رمان ایجاد می‌شود.

جواد افهمی «سوران سرد» را در ۴۶۷ صفحه قطع رُقیعی نوشته است و آن را در تیراژ ۲۵۰۰ نسخه توسط سوره مهر منتشر کرده است و برای خرید این کتاب باید ۷۰۰۰ تومان بپردازید.

«سوران سرد» کتابی‌ست که به صورت داستان‌وار زندگی عده‌ای سرباز را روایت می‌کند که در دو پایگاه ارتش در منطقه غرب کشور مشغول خدمت هستند.

این دو پایگاه در معرض خطر سقوط قرار دارند و در همین حال یکی از دو پایگاه سقوط می‌کند و در پایگاه دیگر هم یک جاسوس پیدا می‌شود که شروع به جاسوسی برای شبکه ضد انقلاب و گروه کومله می‌کند و...

«جواد افهمی» در این کتاب شخصیت اصلی داستان را یک جوان ترکمن با حالات عرفانی به نام سینا قرار داده است که کارهای خارق‌العاده‌ای انجام می‌دهد و در پایان داستان هم در درگیری با دشمن شهید می‌شود.

کل این داستان یک برگشت به عقب است که یکی از شخصیت‌های داستان که در این ماجراها حضور داشته پس از ۳۰ سال به این منطقه وارد می‌شود و روایت داستان به عقب بر می‌گردد و در آخر هم فرد جاسوس را پیدا می‌کند.

توصیف‌های نویسنده از محیطی که وقایع داستان در آن اتفاق می‌افتد، برای خواننده تازگی دارد و به لحاظ بکر بودن اغلب این فضاها، جذابیت لازم در داستان ایجاد می‌شود و این مسئله حتی به واکنش متفاوت برخی از شخصیت‌های داستان در مواجهه با فضای پیرامون خود هم منجر می‌شود. چرا که حجم وسیعی از وقایع داستان، در دل طبیعت اتفاق می‌افتد و این طبیعت هم از نوع خاص است که برای شخصیت‌ها هم تازگی دارد و در آن خبری از جذابیت‌های رنگارنگ شهری نیست. در واقع نویسنده در فضا سازی به توصیف طبیعت